

Inhalt

Einleitung: Das <i>Medium</i> und die <i>Message</i>	1
1 Methodik und Begriffe	11
1.1 Eingrenzung des Untersuchungsgegenstands	11
1.2 Textuelle und visuelle Repräsentation als Konstruktion	11
1.2.1 Erkenntnisziel	11
1.2.2 Kulturbegriff	11
1.2.3 Kulturelle Alterität	12
1.2.4 Repräsentationsstrategien	14
1.2.5 Grenzverschiebungstropen	16
1.2.6 Konstruktionen von Authentizität	19
1.2.7 Hybridität und Mimikry	20
1.2.8 Grotteske	22
1.2.9 Rassismus	25
1.2.10 Exotismus	28
1.2.11 Interdisziplinarität	29
1.3 Stand der Forschung	30
1.3.1 Forschungen zum Fotojournalismus und zum Foto-Text-Artikel	30
1.3.2 Forschungen zur Ikonographie des Indianers und schwarzen Afrikaners	31
1.4 Zum Sprachgebrauch	36
2 Sehen und Lesen: Der Foto-Text-Artikel in den Illustrierten	39
2.1 Der Foto-Text-Artikel: Formen und Funktionen	40
2.1.1 Die „Fotoreportage“ in der Forschung	40

VI

2.1.2	Der Foto-Text-Artikel als Gemeinschaftsprodukt	43
2.1.3	Typologie der Foto-Text-Artikel.....	44
2.1.4	Die Rolle der Texte im Foto-Text-Artikel.....	46
2.1.5	Die Fotografien in Foto-Text-Artikeln.....	49
2.1.5.1	Fotografie als Transformation der Realität	50
2.1.5.2	Die Fotografie als „registratives Zeichen“ (Boeckmann).....	53
2.1.5.3	Erlebnissurrogat Foto-Text-Artikel	56
2.1.6	Semiotische Kategorien zur Analyse von Fotografien in Foto-Text-Artikeln über Schwarze und Indianer	58
2.1.7	Die narrative Ordnung des Rechtecks: Typographie und Layout.....	63
2.1.7.1	Typographie.....	64
2.1.7.2	Rhetorik der Bildstrecke	64
2.1.8	Professionalisierung und Fotoreportage	68
2.1.9	Reisefotografie und Reisereportage	72
2.2	Der Foto-Text-Artikel in der zeitgenössischen Reflexion.....	73
3	Die Illustrierten	81
3.1	Die kommerziell-liberale bis nationalkonservative illustrierte Presse.....	81
3.1.1	Die „Berliner Illustrierte Zeitung“ (BIZ)	81
3.1.2	Die „Münchener Illustrierte Presse“ (MIP).....	83
3.1.3	Die „Kölnische Illustrierte Zeitung“ (KIZ)	83
3.1.4	Hackebeils Illustrierte, Aktuelle Wochenschrift bzw. Neue IZ – Hackebeils IZ (IZ)	84
3.1.5	„Die Deutsche Illustrierte“ (DI)	84
3.1.6	Struktur und Inhalte der Illustrierten	85

3.2	Der „Illustrierte Beobachter“ (IB)	87
3.3	Die „Arbeiter-Illustrierte-Zeitung“ (AIZ)	91
3.3.1	Publizistische Konzeption und Entwicklung	91
3.3.2	Entwicklung der AIZ und ihrer Vorläuferillustrierten 1921-1933	94
3.3.3	Die redaktionelle Arbeit der AIZ	96
3.3.4	„Proletarischer Internationalismus“ und Antikolonialismus als Programm	98
4	Blicke der Sehnsucht, Blicke der Verachtung: Schwarze und Indianer in kommerziellen Illustrierten (1919-1939)	101
4.1	Bilder gegen das Entschwinden	101
4.2	Zeitraum und Themen der Untersuchung	103
4.3	Herz der Finsternis – das „wilde“ Afrika	104
4.3.1	Colin Ross	104
4.3.2	Schwarze Künste: Unheimliches Afrika	111
4.3.3	Edle Schwarze und „Neger“-Könige	116
4.3.4	Traditionelle afrikanische Alltagskultur	121
4.3.5	„Negerkunst“	123
4.3.6	Schwarzer Eros	128
4.3.6.1	Balder Olden: „Tankstelle 729c (Uganda)“	128
4.3.6.2	H. A. Bernatzik: Freche Mädchen	133
4.3.7	Tanzende Chimären: Wolfgang Weber und der Vogelmensch	136
4.4	Rote Krieger - phantastische Wirklichkeit: Indios in Südamerika	155
4.4.1	Indianische Sagenwelten	155
4.4.2	Feuerländer	157

VIII

4.4.3	Deutsche erobern den Urwald	159
4.4.3.1	Theodor Koch-Grünberg	159
4.4.3.2	Kurt Severin	163
4.4.3.3	Otto Schulz-Kampfhenkels Amazonas-Jari-Expedition	164
4.5	Fliegende Reporter	192
4.5.1	Walter Mittelholzer	193
4.5.2	Willy Ruge	195
4.5.3	Fliegende Frauen	197
4.5.3.1	Elly Beinhorn	197
4.5.3.2	Inge Stölting	199
4.5.4	„Heldentod“ im Kampf ums Bild: Günther Plüschow	200
4.6	Die Europäisierung Afrikas: Hybridität, Grotteske und die „Schwarze Gefahr“	206
4.6.1	Modenarren in Afrika	208
4.6.2	Schwarze Herrscher und ihre Untertanen	218
4.6.3	Schwarze Proletarier: Die „schwarze Gefahr“	220
4.6.4	„Negerfreistaat“ Liberia: Das moderne Afrika I	230
4.6.5	Abessinien: Das moderne Afrika II	235
4.7	Amerika in Schwarz: Die Situation der Schwarzen in den USA	254
4.7.1	Foto-Text-Artikel vor 1933	254
4.7.2	Foto-Text-Artikel nach 1933	260
4.7.3	Zum Vergleich: Die letzten Mohikaner – der amerikanische Indianer und die Moderne	266
4.7.3.1	The Vanishing Race	266
4.7.3.2	Hollywood und Indianerinnen	273

4.7.3.3	Kurt Severin: Wilde Krieger in Mexiko	274
4.8	Deutschland und „seine“ Schwarzen	286
4.8.1	Die „Schwarze Schmach“	286
4.8.2	Heißer Sand und ein verlorenes Land: Kolonial- propaganda in der illustrierten Presse 1919-1933	297
4.8.3	Tropische Wunder an der Spree: Exoten in Deutschland...304	
4.8.4	Der Schwarze im deutschen Alltag	309
5	„Mischlinge“ und „reine Neger“ in der Bildpresse der Nationalsozialisten.....	319
5.1	NS-Kolonialpropaganda.....	321
5.2	H. A. Bernatzik in Afrika: Reisereportagen aus Portugiesisch-Guinea	328
5.3	Rassenmischung und Sündenbabel USA	338
6	„Proletarier aller Länder...“: Der Antirassismus in der AIZ - eine Alternative?.....	357
6.1	Die Berichterstattung über außereuropäische Länder in der AIZ	357
6.1.1	Artikelsynopsen 1926-1933	357
6.1.2	Fazit: Themen und Methoden der Berichterstattung in der AIZ	375
6.2	Klasse statt Rasse: Afrikaner, Afrikanische Amerikaner und die „Rassenfrage“ in der AIZ	376
6.2.1	„Die Negerfrage in Amerika“ – Die Lage der „Afroamerikaner“	378
6.2.1.1	William Kruse.....	378
6.2.1.2	Scott Nearing	382
6.2.1.3	Kurt Kersten.....	384

6.2.1.4	Die „Scottsboro-Boys“ und der graphische Stil der AIZ	386
6.2.1.5	AIZ-Sondernummer „Leben und Kampf der schwarzen Rasse“ 1931	394
6.2.2	Afrika	398
6.2.2.1	Ausgebeutete koloniale Sklaven.....	398
6.2.2.2	Südafrika: Das schwarze Proletariat marschiert	401
6.2.2.3	Das exotische Afrika und die Karibik.....	408
6.2.2.4	Deutscher Kolonialismus in Afrika	416
6.2.3	Die Problematik der antirassistischen Berichterstattung in der AIZ.....	420
6.3	Der Indio als Revolutionär: Lateinamerika in der AIZ	438
6.3.1	Die Mexikoberichte Alfons und Lina Goldschmidts und Fritz Bachs	441
6.3.1.1	Die Berichte Alfons und Lina Goldschmidts.....	441
6.3.1.2	Die Berichte Fritz Bachs	444
6.3.2	Nicaragua: Der Camel-Mann als Revolutionär.....	450
6.3.3	Der Indio als revolutionäre Utopie: Lateinamerika- Berichte von Alfons Goldschmidt.....	459
6.3.4	„Augen auf, Roter Weltreporter!“ - Ein Arbeiterfotograf auf Weltreise	469
7	Schlussbetrachtung.....	489
8	Quellen und Literatur	507
8.1	Archivalien	507
8.2	Foto-Text-Artikel aus Illustrierten.....	507

XI

8.2.1	Sichel und Hammer. Deutsche Ausgabe Sowjet-Russland im Bild. Illustrierte Internationale Arbeiter-Zeitung / Arbeiter-Illustrierte-Zeitung (AIZ).....	507
8.2.2	Berliner Illustrierte Zeitung (BIZ)	512
8.2.3	Die deutsche Illustrierte (DI)	520
8.2.4	Illustrierter Beobachter (IB).....	520
8.2.5	Hackebeils Illustrierte. Aktuelle Wochenschrift / Neue IZ - Hackebeils IZ (IZ).....	523
8.2.6	Illustrierte Kölnische Zeitung / Kölnische Illustrierte Zeitung (KIZ).....	525
8.2.7	Münchener Illustrierte Presse (MIP)	532
8.2.8	Verschiedene Illustrierte	534
8.3	Primärliteratur.....	534
8.4	Sekundärliteratur.....	540
9	Abbildungsverzeichnis	561
10	Abkürzungen	565

